

¿Cómo es el interior de tu casa?

¿Qué dice sobre ti, tu familia, comunidad, el mundo, el pasado, el presente o los sueños del futuro?

Estos carteles son reproducciones a gran escala de dos pinturas de Njideka Akunyili Crosby. Fueron seleccionados por jóvenes que participaron en el programa para adolescentes del Smart Museum of Art en asociación con la Autoridad de Vivienda de Chicago (Chicago Housing Authority CHA) y el Museo Nacional de Vivienda Pública (National Public Housing Museum NPHM).

A partir del verano de 2020, los adolescentes se reunieron con Akunyili Crosby a través de Zoom varias veces, aprendieron sobre su trabajo e involucraron a los residentes de CHA para seleccionar sitios para las obras de arte. Los adolescentes seleccionaron dos sitios: Minnie Riperton Apartments, uno de los edificios de residencia para personas mayores de CHA ubicado en 4250 S. Princeton Avenue, y este, el último edificio restante de Jane Addams Homes y el futuro sitio permanente del Museo Nacional de Vivienda Pública (National Public Housing Museum).

Nacida y criada en Nigeria, pero ahora vive y trabaja en Los Ángeles, California, Akunyili Crosby aplica capas de pintura, tela e imágenes de fuentes fotográficas (fotos familiares, recortes de periódicos y revistas nigerianos y telas conmemorativas) que transfiere o hace collages sobre sus superficies. Ella construye escenas íntimas que a menudo incluyen figuras, a veces miembros de la familia, en entornos domésticos que hablan de las identidades de los representados y que reflejan las experiencias de inmigrantes, africanos y afroamericanos.

Arte adicional de Njideka Akunyili Crosby se puede ver en Minnie Riperton Homes en 4250 South Princeton Avenue a partir de fines de 2021. Los adolescentes del Smart continuarán colaborando con NPHM para grabar entrevistas de historia oral con los residentes de Minnie Riperton, explorando conexiones intergeneracionales y nuestro derecho vivir y prosperar en casa y en el mundo.

Los Smart Teens que han trabajado en este proyecto incluyen a Jaden Roundtree, Andrew Brandon, Saryah Dyson, Myah Jackson, MaKynna Waller y Annika Lane. El programa Smart Teen está dirigido por Jason Pallas, Gerente de Participación Comunitaria y Aprendizaje Artístico y Nicholas Jackson, Coordinador de Programas para Adolescentes. Cinque Carson y Greg Valdespino proporcionan mentores adicionales para el programa de verano de 2020. Los participantes adolescentes del verano de 2020 incluyeron a Breanna McCullough, Seth Hilton, Doncae Long, Ivan Williams, Saryah Dyson, Nashawn Bennett, LaNya Bannister, Laniya Smith, Amunique Thames, Dayquon Haywood y Nasir Graham-Hoskins.

Este proyecto se presenta como parte de *Toward Common Cause: Art, Social Change y MacArthur Fellows Program at 40*, que explora hasta qué punto ciertos recursos (aire, tierra, agua e incluso la cultura) se pueden tener en común. Al plantear preguntas sobre Los Smart Teens que han trabajado en este proyecto incluyen a Jaden Roundtree, Andrew Brandon, Saryah Dyson, Myah Jackson, MaKynna Waller y Annika Lane. El programa Smart Teen está dirigido por Jason Pallas, Gerente de Participación Comunitaria y Aprendizaje Artístico y Nicholas Jackson, Coordinador de Programas para Adolescentes.

Cinque Carson y Greg Valdespino proporcionan mentores adicionales para el programa de verano de 2020. Los participantes adolescentes del verano de 2020 incluyeron a Breanna McCullough, Seth Hilton, Doncae Long, Ivan Williams, Saryah Dyson, Nashawn Bennett, LaNya Bannister, Laniya Smith, Amunique Thames, Dayquon Haywood y Nasir Graham-Hoskins.

Este proyecto se presenta como parte de *Toward Common Cause: Art, Social Change y MacArthur Fellows Program at 40*, que explora hasta qué punto ciertos recursos (aire, tierra, agua e incluso la cultura) se pueden tener en común. Al plantear preguntas sobre la historia de la fotografía y la pintura de paisajes. En conjunto, estas obras cuestionan las estructuras de poder locales y globales y las desigualdades sociales que asolan a la sociedad contemporánea, una realidad que la pandemia mundial ha puesto de manifiesto.

Njideka Akunyili Crosby

IZQUIERDA:

Madre e hijo

2016

Acrílico, transfer, lápiz de color, collage y tela conmemorativa sobre papel

Dimensiones de la obra de arte original: 96 x 123,96 pulg.

(243,84 x 314,86 cm)

Cortesía del artista, Victoria Miro, y David Zwirner

© Njideka Akunyili Crosby

DERECHA:

Serie “Las bellas” # 9

2018

Acrílico, lápiz de color, transfer y collage sobre papel

Dimensiones de la obra de arte original: 75 x 75 1/2 pulg.

(190,5 x 191,77 cm)

Cortesía del artista, Victoria Miro, y David Zwirner

© Njideka Akunyili Crosby

Toward Common Cause: Art, Social Change, and the MacArthur Fellows Program at 40 está organizado por el Smart Museum of Art de la Universidad de Chicago en colaboración con socios de exhibición, programación e investigación en todo Chicago. Cuenta con el apoyo de la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur y está comisariada por Abigail Winograd, curadora de la exposición del 40 aniversario del programa MacArthur Fellows, Smart Museum of Art de la Universidad de Chicago.

El apoyo adicional para este proyecto ha sido proporcionado por David Zwirner.

El NPHM recibe fondos del programa de una subvención CityArts del Departamento de Asuntos Culturales y Eventos Especiales de la Ciudad de Chicago, la Fundación Allstate, la Fundación Andrew W. Mellon, la Familia Crown Goodman en Crown Philanthropies, la Agencia del Consejo de las Artes de Illinois, el Instituto de Servicios de museos y bibliotecas, la Fundación Kresge, el Fondo MacArthur para las artes y la cultura en Prince, el Fondo Nacional para las Artes, la Fundación Familia Landau, la Fundación Terra para el Arte Americano y las Humanidades de Illinois.