

# *Programación de primavera*

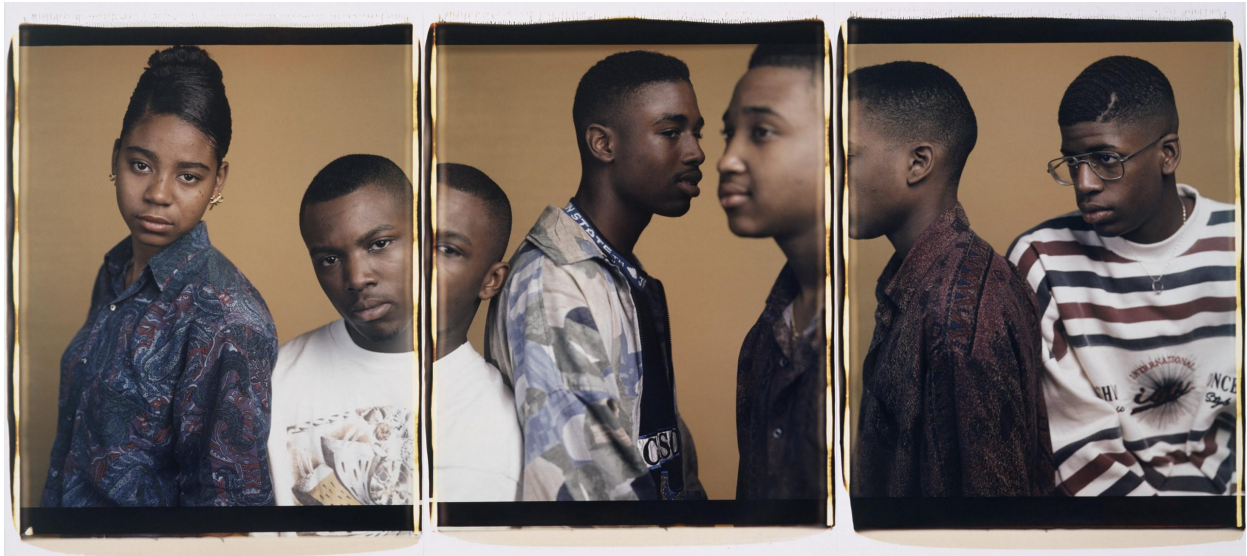
## *Toward Common Cause* se inaugura con tres exposiciones de becarios MacArthur

Esta primavera se inauguran en Chicago tres exposiciones que conmemoran el 40º aniversario del Programa de Becarios MacArthur, dando paso a la primera oleada de proyectos presentados en coordinación con *Toward Common Cause: Art, Social Change, and the MacArthur Fellows Program at 40*.

Los becarios MacArthur [Dawoud Bey](#) (clase de 2017), [Jeffrey Gibson](#) (2019), [An-My Lê](#) (2012) y [Shahzia Sikander](#) (2006) se encuentran entre los 29 artistas que participan en *Toward Common Cause*, una amplia exposición en varios sitios organizada por el Museo de Arte Smart de la Universidad de Chicago en colaboración con más de dos docenas de organizaciones asociadas en materia de exposiciones, programas e investigación de todo Chicago, entre ellas [Arts + Public Life](#) de UChicago, el [Museo de Fotografía Contemporánea](#) (MoCP) del Columbia College Chicago y la [Biblioteca Newberry](#).

---

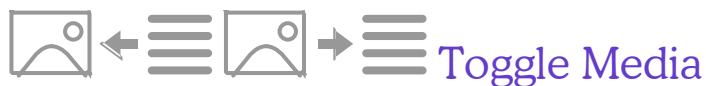
**Programación de primavera**



**Dawoud Bey, *Sharmaine, Vicente, Joseph, Andre, and Charlie*, 1993, Triptych, Internal dye diffusion transfer print. Collection of the Museum of Contemporary Photography. Courtesy of the artist.**

Three photographs are lined up, each with a light brown background. In the first, farthest left, photo, there is a standing teen girl with black hair and a dark blue and red, long sleeve button up. There is also a teen boy sitting next to her with a white shirt with some undistinguishable graphics on the front. Both figures are staring at the camera without smiling. The middle photo has three teen boys, the first, from left to right, being the same boy with a white shirt from the previous picture. He is at the edge of the photo, sitting and showing only

half of his face and his shoulder.  
Leaning into his shoulder is a teenage boy standing sideways with a multicolored button up that is left unbuttoned and a black undershirt. His head faces to the right. The third figure is at the right edge of the photograph, facing to the left. The image is cut off, showing his face and one shoulder only. He wears a black and brown button up. The third photo has two figures. The first is the same boy with the black and brown button up, still facing to the left. The image cuts off at the start of his face, showing just his head and shoulders. Behind and off to his side is another boy, his body turned toward the camera, but his head is turned to the left slightly. He wears glasses and a striped crewneck, white, brown, and blue.



Description

## Dawoud Bey: Portraits from Chicago (1993–2001)

**21 de mayo–28 de agosto de 2021**

*Arts + Public Life, Arts Incubator, 301 East Garfield Boulevard,  
Chicago, IL 60637*

Arts + Public Life inaugura *Toward Common Cause* con una exposición de obras de Dawoud Bey, residente en Chicago, que ha fotografiado a jóvenes del South Side a lo largo de décadas de práctica artística. En la década de 1990, los invitó a su estudio, los sentó contra las paredes del estudio, pintadas de un solo tono, y fragmentó sus rostros en múltiples fotos Polaroid de 20 x 24 pulgadas. A

principios de la década de 2000, sacó fotografías callejeras de los jóvenes del South Side cuando los encontró en banquetas y escalones. En su conjunto, estos retratos hacen visible un grupo que no es plenamente reconocido por la sociedad, activando los mundos internos de estos jóvenes para que los espectadores los contemplen.

**Obtenga más información y visite Arts + Public Life.**

---



**Jeffrey Gibson, *Chief Pretty Eagle*, 2021, Cotton Rag Paper, Inkjet Print, Vintage Beaded Eyeglass Case (Glass Beads, Polyester, Thread, Suede), Vintage Beaded Barrette (Glass Beads, Polyester, Thread), Vintage Papers, Found Pin, Glass Beads, Glitter, Urethane, Acrylic Paint. Courtesy of the artist and Kavi Gupta, Chicago.**

Photo by John Lusic.

A painting consisting of colorful geometric parallelogram patterns, repeated reproductions of Chief Pretty Eagle, a white brush wash that obscures parts of the image, and 3D elements integrated into the painted surface at various locations that include: a backwards U.S. beaded flag, a red button with the text question reality, a blue beaded flower,

and a paper collage.



Toggle Media

Description

## Jeffrey Gibson: Sweet Bitter Love

28 de mayo–18 de septiembre de 2021

*Newberry Library, 60 West Walton Street, Chicago, IL 60610*

*Sweet Bitter Love* presenta las reflexiones de Jeffrey Gibson sobre las representaciones de los pueblos indígenas en las instituciones culturales. Gibson, miembro del Grupo Misisipiano de Indios Choctaw y descendiente de cheroquis, responde a los retratos de indígenas del siglo XIX de la colección de la Biblioteca Newberry. Sus pinturas y su papel tapiz refutan el simbolismo etnográfico con capas vibrantes y brillantes. Al rodear la documentación de los regalos ceremoniales adquiridos por el Museo Field en 1991, las obras de Gibson cuestionan nuestras expectativas sobre lo que se considera un artefacto cultural y las prácticas institucionales en torno al cuidado de dichos objetos. Al entablar un diálogo crítico en el espacio de la galería, estos objetos de arte deconstruyen colectivamente los mitos sobre las culturas indígenas y dan fe de la persistencia indígena.

**[Obtenga más información y visite la Biblioteca Newberry](#)**

---



**An-My Lê, *Fragment I: Sugar Cane Field, November 5, Houma, Louisiana*, from *Silent General*, 2016 Inkjet print. Courtesy the artist and Marian Goodman Gallery.**

An My Le's work "November 5, Sugar Cane Field, Houma, Louisiana, 2016" is a striking image of a sugar cane field being burnt, stirring questions of the origin of the fire. A massive plume of smoke encompasses the majority of the middle section of the photograph, with the blackened rows of sugar cane fields below it and a blue sky full of clouds around it. There are sparks of orange around the field, marking the presence of more fires; it is not clear from the photograph if these fires were intentionally set, to repropagate the soil, or otherwise. In the base of the smoke there are faint outlines of tall sugarcane plants reaching up into the pillar of smoke.



Toggle Media

Description

# Much Unseen is Also Here: An-My Lê and Shahzia Sikander

**June 3–August 29, 2021**

*Museum of Contemporary Photography, Columbia College  
Chicago, 600 South Michigan Avenue, Chicago, IL 60605*

*Much Unseen is Also Here* reúne las obras de dos importantes artistas que consideran el teatro del paisaje, la monumentalidad, la historia cultural y la representación. An-My Lê y Shahzia Sikander exploran los monumentos y la identidad, así como el arraigo de la historia en nuestro presente. *General silencioso* (2015–presente), de Lê, presenta vistas a gran escala de lugares y personas en el paisaje estadounidense contemporáneo, mientras que Sikander utiliza la escultura, los dibujos y la animación para examinar las representaciones de la feminidad interseccional que es impulsada por cuestiones de quiénes son los monumentos históricamente representados.

*Much Unseen is Also Here* ha recibido un generoso apoyo de la Terra Foundation for American Art.

**Obtenga más información y visite MoCP**

---

Presentada con motivo del 40<sup>o</sup> aniversario del Programa de Becarios MacArthur, *Toward Common Cause* abarca un amplio



espectro de la práctica artística contemporánea, incluyendo proyectos comunitarios realizados en espacios públicos, así como presentaciones individuales y colectivas en múltiples museos, galerías y espacios comunitarios. Detalles adicionales sobre la exposición —incluyendo las fechas de la exposición de verano y otoño, información para visitantes de cada lugar y programas relacionados— estarán disponibles en un futuro próximo a través de la página web complementaria completa, [towardcommoncause.org](http://towardcommoncause.org).

*Toward Common Cause* está comisariada por Abigail Winograd, curadora de la exposición del 40° aniversario del Programa de Becarios MacArthur, Museo de Arte Smart, La Universidad de Chicago

---

Posted mayo 11, 2021 10:00am

**Related Artists**

[An-My Lê](#)

[Dawoud Bey](#)

[Jeffrey Gibson](#)

[Shahzia Sikander](#)

**Related Partners**

[Arts + Public Life](#)

[Newberry Library](#)

[Museum of Contemporary Photography](#)

[Smart Museum of Art](#)