

Mex Files de Gómez-Peña: Audio Art & Strange Poetry de la frontera entre Estados Unidos Y Mèxico



**Guillermo Gómez-Peña, photo by Zen Cohen.
Courtesy of the artist.**

A man sits upright at a table wearing a black hat, sunglasses, and an open black jacket with yellow shoulder pads exposing his chest with tattoos. A stack of white paper sits on the table along with a vase of flowers, an intricate ash tray with skulls, candles, and a plastic alien head labelled with the text "Alien Pops." The room is red behind the seated figure, with artworks, photographs and carved items decorating the walls. A prominent neon sign that reads «La Nostalgia BAR» sits above the seated person.

Radio en vivo multilingüe,
programa de audio archivado, y
una exhibición interactiva
organizada en dialogo con La Pocha
Nostra (US/Mexico 2021) parte de
*Toward Common Cause: Art, Social
Change, and the MacArthur Fellows
Program at 40.*

Por primera vez en alianza, [Jane Addams Hull-House Museum](#) (JAHHM), [Public Media Institute](#) (PMI) y el [Smart Museum of Art](#) de la Universidad de Chicago presentan una serie de actuaciones de audio experimentales de un año de duración de [Guillermo Gómez-Peña](#), un artista de performance, escritor, activista y MacArthur Fellow, beneficiado en 1991. La serie es una iniciativa de *Toward Common Cause*, una serie de programas y exposiciones en varios lugares organizada por el Museo Smart para conmemorar el 40 aniversario del programa MacArthur Fellows a lo largo del 2021.

La series de archivos [Gómez-Peña's Mex Files: Audio Art & Strange Poetry from the US/Mexico Border](#) (1985–2021) ofrece radio en vivo multilingüe y programas de audio archivados en los que se abordan las multiples pandemias de racismo, sexismo, militarismo, colonialismo y xenophobia en la era de Trump. A lo largo de su vida, Gómez-Peña ha trabajado en

audioarte en múltiples géneros, desde el periodismo poético hasta el spokenword en espanglish, la narración radical y colaboraciones con músicos. Esta serie en curso presentará muestras de trabajos anteriores de (1980-2015) y material recién grabado durante la contingencia.

El público puede sintonizar Mex Files de Gómez-Peña cada dos Miércoles a las 6:30 pm (CST) en 105.5 FM WLPN-LP o transmitir en twitch.tv/lumpenradio.

[Press release \(PDF\)](#)

[En Español \(PDF\)](#)

Radio en vivo

Una Carta Abierta al Museo del Futuro

el Miércoles 3 de Febrero la as 7pm
CST

Gómez-Peña tiene una obsesión por reescribir y replantear a la llamada “Historia del Arte Occidental” al tiempo que destaca los legados coloniales de exclusión, demonización y fetichización sistemática de los cuerpos morenos, negros e indígenas. Esta nota clave desafía las prácticas de los museos de arte contemporáneo y pide una discusión abierta sobre la reestructuración radical desde adentro.

Más Adelante en la serie de radio. Gómez-Peña se unirá a luminarias invitadas en el campo que ofrecerán sus propias respuestas al Museo del Futuro.

Sobre la exposición

9 de Septiembre de 2021 al 31 de Mayo de 2022

*Jane Addams Hull-House Museum,
800 S. Halsted Street, Chicago IL,
60607*

La serie quincenal conduce a una nueva exposición en el Jane Addams Hull-House Museum que presenta a Guillermo Gómez-Peña y la Pocha Nostra y sus incisivos desafíos al mundo capital del arte, pasados y presentes, a la hegemonía cultural y la supremacía blanca.

Posted enero 11, 2021 10:00am

Related Artists

[Guillermo Gómez-Peña](#)

Related Events

[Guillermo Gómez-Peña: Una Carta Abierta al Museo del Futuro](#)

February 3, 2021 6:30-7:00pm

Related Partners

[Jane Addams Hull-House Museum](#)

[Smart Museum of Art](#)

[Public Media Institute](#)