

Guillermo Gómez-Peña: Una Carta Abierta al Museo del Futuro



Guillermo Gómez-Peña, photo by Zen Cohen.
Courtesy of the artist.

A man sits upright at a table wearing a black hat, sunglasses, and an open black jacket with yellow shoulder pads exposing his chest with tattoos. A stack of white paper sits on the table along with a vase of flowers, an intricate ash tray with skulls, candles, and a plastic alien head labelled with the text "Alien Pops." The room is red behind the seated figure, with artworks, photographs and carved items decorating the walls. A prominent neon sign that reads «La Nostalgia BAR» sits above the seated person.

Guillermo Gómez-Peña tiene una obsesión por reescribir y replantear a la llamada "Historia del Arte Occidental" al tiempo

que destaca los legados coloniales de exclusión, demonización y fetichización sistemática de los cuerpos morenos, negros e indígenas.

Esta nota clave desafía las prácticas de los museos de arte contemporáneo y pide una discusión abierta sobre la reestructuración radical desde adentro. Es parte de *Mex Files de Gómez-Peña: Audio Art & Strange Poetry de la frontera entre Estados Unidos Y México* (1985–2021), una serie de actuaciones de audio experimentales de un año de duración presentado por Jane Addams Hull-House Museum (JAHHM), Public Media Institute (PMI) y el Smart Museum of Art de la Universidad de Chicago.

Video

Escriba su propia «Carta a los museos del futuro». Envíe su respuesta: tomuseumsofthefuture@gmail.com. Dejar un mensaje de voz: 773.823.9700.

Attend

Guillermo Gómez-Peña: Una Carta Abierta al Museo del Futuro

February 3, 2021 6:30-7:00pm

Contact

[773.823.9700](tel:773.823.9700)

tomuseumsofthefuture@gmail.com

Related Artists

[Guillermo Gómez-Peña](#)

Related Partners

[Jane Addams Hull-House Museum](#)

[Smart Museum of Art](#)

[Public Media Institute](#)