

Xu Bing



Xu Bing, *Forest Project: The Blue and Green Wonderland*, 2014, Nepalese paper, 98cm x 744cm.

This long hand scroll begins on its right-hand end with a cluster of trees on a cliff. One larger, predominate tree has branches that extend directly sideways with leaves painted with dabs of green and blue. Moving leftward along the scroll across a bridge of blank negative space, there is a large cluster of trees with leaves of varying textures (some form dense rounded heads, others are feathery). Moving further left, trees recede into the background toward the upper area of the scroll. After another bridge of black space, a stretch of trees extends from the left-hand boundary of the scroll. This third patch of trees is painted with a wash of green leaves and branches both skinny and thick, short and long, straight and curled. Across the top of the scroll, a hybrid calligraphy of has English letters stacked like the brushstrokes of Chinese characters so that the letters form a unit of a word. The text reads: A haze day and an orange alert in Beijing, being trapped at home and seeing Forest Project children's drawings, attempting to compose them into a blue-green landscape. Ancient Chinese painters created blue-green landscapes and they are extraordinary. Xu Bing, Two Thousand and Fourteen in Beijing.

Siendo uno de los artistas chinos mas destacados en el escenario mundial, Xu Bing es conocido por sus intentos de deconstruir formas de artes tradicionales en busca de nuevas creaciones para explorar los problemas del significado común. Extendiendo las dimensiones del arte chino contemporáneo, pero centrándose en los valores que los seres humanos comparten, sus obras construyeron un nuevo sistema artístico

autónomo que también es amigable para todos. Estos trabajos rompen barreras geográficas, superan discrepancias económicas y descuidan las diferencias culturales, invitando a personas de diversos orígenes a una misma plataforma de reflexión.

Proyecto forestal es un programa social que crea un sistema autosostenible que mueve fondos de lugares desarrollados a Kenia para replantar los bosques. Xu enseña a los niños en Kenia a dibujar árboles y luego vende sus dibujos en el internet. Por lo tanto, los árboles pintados en papel por los niños kenianos serán transformados en árboles reales plantados en los campos de Kenia. Este, como todos sus proyectos, es el resultado de transformaciones creativas en materiales e ideas. Es un experimento que involucra arte, educación y capital para tejer una red automática que vincula la sociedad humana industrial con el medio ambiente natural. Aprovechando el internet gratuito, Xu conecta diferentes esferas y permite que los recursos fluyan entre las áreas. Ha estado desarrollando una narrativa artística para expresar su conciencia del entendimiento más fundamental sobre la noción de propiedad común, que ha sido socavada durante mucho tiempo por las divisiones de la historia, la geografía, la economía y la cultura. Esta conciencia social, junto con la profunda textura visual de las obras, forma la estética artística inusual pero inclusiva de Xu.

—Jialu Guo

b. 1955, Chongqing, China
MacArthur Fellow, 1999

Lugares donde aparece el trabajo del artista

[Smart Museum of Art](#)

July 15 – December 19, 2021

Related Partners

[Smart Museum of Art](#)