Toba Khedoori

Toba Khedoori
Untitled (Seats)
1996
oil and wax on paper TK 006

Four panels of waxy off-white paper mounted adjacent to each other with two sections of auditorium chairs drawn in graphite in the center. The left-hand section is 10 seats wide and 30 rows deep. The right-hand side is 12 seats wide and 30 rows deep.

El mundo sobrio de las pinturas de Toba Khedoori está poblado por objetos familiares que estructuran el mundo que habitamos. Puertas, pasillos, ventanas, filas de asientos, una cerca de tela metálica: su repertorio muestra una afinidad particular por los elementos del entorno construido que median tanto el acceso como la exclusión. Tratados con la combinación singular de Khedoori de intrincados detalles y

resuelta abstracción, estos objetos suelen aparecer desprovistos de cualquier contexto y desprovistos de figuras humanas, a la vez familiares y anónimos, reticentes y acogedores. De esta manera, las pinturas de Khedoori inician un juego sutil entre el reconocimiento y el alejamiento, lo que nos lleva a cuestionar continuamente nuestra relación tanto con su trabajo como con los elementos que componen nuestro mundo común.

Nacida en Australia de padres judíos-iraquíes, la artista con sede en Los Ángeles se convirtió en conocida en la década de 1990 por el meticuloso dibujo de sus pinturas a gran escala en papel encerado, que presentaban representaciones en perspectiva de fragmentos arquitectónicos que flotaban en medio de vastas franjas de espacio negativo, que a veces medían hasta 10 x 20 pies. Para crear estas intrincadas obras, Khedoori comenzaría recubriendo grandes hojas de papel, colocadas en el piso de su estudio, con cera. Luego, las hojas se raspaban hasta que quedaran lisas, momento en el que la artista se ponía a trabajar para traducir dibujos detallados a gran escala en pintura, un proceso laborioso que requería paciencia, buen ojo y una mano experta.

Característica del trabajo de este período es *Sin título (asientos)* (1996), que presenta fila tras fila de asientos vacíos rodeados por una amplia extensión de espacio indefinido, lo suficientemente grande como para abrumar al espectador. El efecto de la combinación es algo inquietante; el auditorio vacío parece casi atractivo, pero de alguna manera permanece insustancial, como si excluyera incluso la posibilidad de ocupación. Pero si la presencia humana ha sido evacuada del espacio de representación, paradójicamente resurge en su

superficie. Sutilmente luminosas, las vastas extensiones del papel encerado de Khedoori revelan, en una inspección más cercana, una serie de pequeñas marcas —polvo, manchas, trazos de pinceladas y otros restos— que nos llevan a considerar a la artista en acción. Si el auditorio puede tomarse como una de las formas de bienes comunes más paradigmáticas del siglo XX, la materialidad de la obra de Khedoori sugiere la posibilidad de otra, señalando el espacio de la galería para colocar a la artista y a los espectadores en una relación íntima.

Desde 2008, Khedoori ha comenzado a trabajar en una escala un poco más modesta, llevando su riguroso dibujo al medio del óleo sobre lienzo. Si bien conservan la precisión, la moderación y la afición de la artista por los espacios vacíos y las inversiones, estos trabajos posteriores también evidencian un nuevo interés en las composiciones con un efecto integral, en las que el espacio positivo y negativo se entrelazan intrincadamente. El repertorio de temas de Khedoori también se ha ampliado. Varios ven a la artista volver su mirada hacia elementos del mundo natural (ramas, ríos, montañas, nubes), mientras que otros la muestran enfrentando las crisis políticas del presente. *Sin título* (2020) toma como tema las fachadas marcadas por la guerra en las afueras de Damasco. Aquí, el vacío que durante mucho tiempo ha preocupado a Khedoori adquiere una nota más oscura, apuntando a la fragilidad del entorno construido que se requiere para sustentar la vida humana.

—Katerina Korola

Traducido por: Mayra C. Palafox

b. 1964, Sydney, Australia
MacArthur Fellow, 2002

Lugares donde aparece la obra del artista

Smart Museum of Art
July 15 – December 19, 2021

Related Partners

Smart Museum of Art