

Rick Lowe



Rick Lowe, *Black Wall Street Journey*, 2020, Photo illustration. Courtesy of the artist.

In an aerial image of a Chicago neighborhood, Black Wall Street Journey is digitally painted on top of a street in yellow capital letters

Rick Lowe trabaja para crear soluciones a problemas del mundo real de manera que llamen la atención a los problemas que está tratando de resolver. Sus obras funcionan como curitas, ayudan a curar las heridas y a la misma vez llaman la atención sobre ellas, trabajando de manera práctica y simbólica. Su trabajo más conocido es Proyecto de casas adosadas, que comenzó en 1993 en el vecindario Third Ward de Houston, comenzando con 22 casas abandonadas «escopeta» y ahora abarca cinco cuadras. Su misión no era solo preservar estas casas, cuyo estilo arquitectónico está fuertemente asociado con los barrios de gente negra

empobrecida del sur, sino también crear nuevas estructuras sociales para elevar el potencial creativo de la población local. Las casas renovadas ofrecen alojamiento para madres solteras jóvenes, oportunidades para la reinvención arquitectónica, espacio para que los artistas trabajen y una variedad de otras actividades.

Lowe frecuentemente cita la influencia no solo del estudiante de secundaria anónimo que lo retó a crear soluciones, sino también del artista alemán Joseph Beuys, quien inventó el término y la práctica de la «escultura social». La escultura social para Lowe significa ver a la sociedad como una obra de arte y moldear la sociedad como un escultor podría moldear arcilla. Un corolario de esta práctica es la idea de que cada persona debe ser un artista, empoderada para participar en hacer un mundo mejor. Por esta razón, Lowe enfatiza la participación de otros en todos sus proyectos, diseñándolos como plataformas para amplificar la creatividad de personas que han sido socavadas sistemáticamente en sus comunidades.

Para *Toward Common Cause*, Lowe ha trabajado con un gran equipo de investigadores de la Universidad de Chicago y más. Aunque frecuentemente se le describe a Lowe como un “creador de lugares”, que toma un lugar en particular como punto de partida, él cree que el lugar es menos importante que las personas involucradas en un proyecto. Lowe ha trabajado con el equipo de Chicago para expandir un proyecto que comenzó en Tulsa, Oklahoma, para conmemorar el centenario de la destrucción de «Black Wall Street», un vecindario de gente negra notablemente próspero que fue incendiado en 1921 por una turba blanca, matando a 300 personas, según

estimaciones oficiales. *Black Wall Street Journey* tiene como objetivo comprender mejor la salud económica y social de un vecindario del South Side desde la perspectiva de los residentes y proyectar esa información en forma escultórica colocando un indicador de cotización en un lugar destacado del vecindario.

—**Laura Steward**

b. 1961, Alabama, United States
MacArthur Fellow, 2014

Comencé a explorar el arte en un contexto social después de que un estudiante de secundaria me retó cuando vio mi trabajo político anterior y dijo que no era lo que la gente necesitaba. La gente necesitaba soluciones. Y él dijo, si eres un artista y eres creativo, ¿por qué no puedes crear una solución? Ese fue el momento decisivo que me hizo pensar en cómo producir un trabajo que no solo fuera simbólico y poético, sino que también tuviera una aplicación práctica.

Lugares donde aparece el trabajo del artista

[Smart Museum of Art](#)

July 15 – December 19, 2021

[School of the Art Institute of Chicago](#)

July 15 – October 1, 2021

July 17 – December 19, 2021

Related Partners

[Black Wall Street Journey](#)

[Neubauer Collegium for Culture and Society](#)

[Arts + Public Life](#)

[Mansueto Institute for Urban Innovation](#)

[Smart Museum of Art](#)