

Njideka Akunyili Crosby



Njideka Akunyili Crosby, *Mother and Child*, 2016, Acrylic, transfers, colored pencil, collage, and commemorative fabric on paper. Courtesy the artist, Victoria Miro, and David Zwirner.

A painting of a figure on a yellow couch, wearing a triangle-patterned blue and yellow dress within a domestic space. The colors are flat, in blues, yellows, and browns. One section of the wall has wallpaper with photographic portraits and one large portrait of a figure and child in black and white hangs behind the couch.

Njideka Akunyili Crosby espera que sus obras de arte provoquen que “la gente sienta casi que está pasando por una escena de la vida de otra persona” y, a menudo, esta vida es la suya. Akunyili Crosby nació en la ciudad nigeriana de Enugu, se mudó a Lagos a los diez años y emigró a Estados Unidos con su

hermana a los 16 cuando su madre ganó la lotería de la tarjeta de residencia para extranjeros estadounidense. La práctica de Akunyili Cosby es autobiográfica y representa de una manera convincente su identidad diaspórica; imágenes de su infancia en la pequeña ciudad de Enugu, la significativamente más metropolitana ciudad de Lagos y su vida de 20 años y su aclamada carrera en Estados Unidos comprenden sus imágenes sorprendentemente estratificadas.

Las imágenes de Akunyili Crosby están impregnadas con nociones de domesticidad e interioridad; presenta a los espectadores escenas familiares de la vida, coloreadas por sus propios momentos privados. Estas imágenes muestran transferencias fotocopiadas de fotografías familiares y periódicos y revistas nigerianos, pintura acrílica y polvo de mármol. Su trabajo a menudo se considera como pintura o collage de técnica mixta, términos humildes para describir un proceso intensamente variado que recuerda a personas como Kerry James Marshall o Robert Rauschenberg. Aunque su proceso es distintamente complejo, sus sujetos humanos típicamente se involucran en actividades mundanas; algunos se sientan pensativamente a la mesa del comedor solos, mientras que otros se acarician tiernamente, como en las representaciones íntimas de Akunyili Crosby y su esposo.

Aunque la artista usa su práctica para reflexionar críticamente sobre su identidad nigeriano-estadounidense, investigando ambos extremos de esta etiqueta en sus propios términos, el trabajo de Akunyili Crosby también brinda a los espectadores un nivel de accesibilidad que inspira empatía. El color y los medios se mezclan en sus obras y, con la misma frecuencia, se

resisten entre sí con tonos muy contrastantes; la presentación de su negritud junto a la blancura de su marido, por ejemplo, destaca las complejidades de su matrimonio interracial y las contrastantes experiencias estadounidenses. Como tal, el arte de Akunyili Crosby representa un estribillo común de la identidad diaspórica: el desafío de abarcar dos lugares complicados —un hogar nativo y un hogar adoptado— mientras resiste las etiquetas embrutecedoras. Aun así, Brooklyn, Lagos y Los Ángeles de Akunyili Crosby se complementan entre sí; a veces, su fotografía familiar descolorida forma una alfombra o el papel tapiz de un apartamento estadounidense.

Expresar una identidad africana en EE. UU. y hacerse un nombre en el mundo del arte como mujer negra, como seguramente lo ha hecho Akunyili Crosby, plantea dilemas que pueden resonar en muchos: aquellos que sienten que no se ajustan completamente a un lugar, ni encarnan una identidad que se espera que desempeñen. Su arte es, en consecuencia, exuberante, en virtud de su diversidad y medios y circunstancias y en la forma en que su imaginación y vulnerabilidad se mezclan entre sí. En consecuencia, las imágenes de Akunyili Crosby son ejemplos de la perplejidad de la pertenencia y la extrañeza, de cómo vidas y tierras dispares pueden imponerse unas a otras para crear una imagen nueva y cohesiva. La artista fomenta continuamente, y tal vez incluso exige, el diálogo entre todos.

—Zahra Nasser

Recursos

[¿Cómo es el interior de su casa? \(PDF\)](#)

b. 1983, Enugu, Nigeria

MacArthur Fellow, 2017

Lugares donde aparece el trabajo del artista

[Chicago Housing Authority, Minnie Riperton Apartments](#)

September 29, 2021 – June 30, 2022

[National Public Housing Museum](#)

July 22 – November 1, 2021

Related Partners

[Chicago Housing Authority](#)

[National Public Housing Museum](#)

[Smart Museum of Art](#)