

# Nicole Eisenman



Nicole Eisenman, *The Triumph of Poverty*, 2009, Oil on canvas. Courtesy of the artist and Vielmetter Los Angeles.

A painting of multiple figures painted in a modern cartoon-like style slowly marching alongside a small orange hatchback car. In the foreground a tiny group of figures, tied by a string to a figure in a top hat, follow along and are rendered in reference to Hieronymus Bosch. The background contains a muted sun, grey clouds, and a white farmhouse with turquoise trim.

Cuando la Fundación MacArthur otorgó a Nicole Eisenman la Beca de Artista Visual en 2015, la citó por «restaurar a la representación de la forma humana un significado cultural que había disminuido durante el ascenso de la abstracción en el

siglo XX». Ese es un trabajo muy grande, uno que aborda con determinación, humor, escepticismo, facilidad pictórica y un profundo conocimiento de la historia del arte. Sus pinturas, dibujos, grabados y, más recientemente, esculturas monumentales logran equilibrar su individualidad muy específica con preocupaciones universales como la soledad, la glotonería, el poder, el deseo sexual y la sed de sangre.

Su amiga y compañera pintora Amy Sillman describió memorablemente a los amigos de Eisenman en Nueva York a finales de los 80 y los 90 como «vagando por las calles de Alphabet City junto a una verdadera manada de jóvenes rockeros, queers, políticos, artistas y estudiantes de arte que aumentaban y se movían en manada en East Village en busca de diversión y peligro». La manada de rockeros aparece en muchas de sus obras, desplomados en pilas desordenadas al final de una fiesta, descansando junto a la piscina, teniendo sexo, disfrutando de una velada en el bar. Muchas de las personas que retrata, como sus amigas, son de género fluido y/o lesbianas comprometidas en todo, desde actividades mundanas hasta carnales, rodeadas de montones de monografías de arte (Vuillard, Brueghel, Picasso, etc.).

Algunas de las otras obras de Eisenman ponen en primer plano, como señaló anteriormente, los deseos y ansiedades de nuestra cultura en general, y especialmente de nuestra nación. Las alegorías han sido parte de su práctica durante mucho tiempo, como lo son en su pintura *Afirmación diaria* de 2018, en la que vemos un águila calva caricaturizada mirando en el espejo del baño, cepillándose los dientes y dándose una charla de ánimo (“Eres lo suficientemente bueno, eres lo suficientemente

inteligente...”). En la pintura de dos metros y medio de ancho *Triunfo de pobreza* de 2009, un grupo de personas desaliñadas camina arduamente por la superficie de la pintura, acompañadas por un hombre con sombrero de copa y esmoquin que está literalmente al revés. Un segundo grupo de personas, tomado directamente de la pintura de Pieter Brueghel de 1568 *Los ciegos guiando a los ciegos*, camina en paralelo a su progreso en miniatura a lo largo del borde inferior.

Eisenman hace mucho más que mencionar los nombres de los pintores occidentales canónicos: deambula con confianza y alegría a través de la historia del arte en busca de técnicas, colores, formas y modos de desplegar la pintura y generar sensaciones. Se inserta en el club de ancianos de la pintura magistral y procede a romper los muebles.

—**Laura Steward**

---

b. 1965, Verdun, France  
MacArthur Fellow, 2015

Extraigo del mundo que me rodea, lo que sé. Llevo a mis amigos y familiares a mis pinturas... Pinto la figura porque conozco el mundo a través de mi cuerpo. Y comprendo mis deseos y mis ansiedades a través de mi cuerpo y los deseos y ansiedades de nuestra cultura. Creo que el cuerpo puede contener tanto, puede ser un sitio para explorar la pintura o puede contener significados metafóricos y alegóricos. Está completamente abierto.

#### **Lugars donde aparece el trabajo del artista**

[Smart Museum of Art](#)

July 15 – December 19, 2021

[Stony Island Arts Bank](#)

July 18 – December 19, 2021

**Related Partners**

[Smart Museum of Art](#)

[Stony Island Arts Bank](#)