

# Mel Chin



**Mel Chin, Fundred Project, 2008–ongoing. Students draw Fundreds on the handcrafted cherry tables in the Charlotte branch of the Fundred Reserve. Photo:**

Students around ages 7-11 sitting at the tables in the Charlotte branch of the Fundred Reserve Even Exchange Bank draw Fundreds with colored pencils. Various cups on the table are filled with colored pencils and markers, and green reading lamps light the students' work. On the back wall of the room large letters read "Fundred Reserve Even Exchange Bank." On the center of the wall is a mock safe door with a slot for dollar bills, reading "Please deposit your drawn Fundred in this slot." Numerous drawn on Fundreds are displayed on the wall around the safe door, and on each end of the wall is a sliding wooden ladder.

Es difícil encontrar un tema, e imposible encontrar un medio, que una los muchos proyectos de Mel Chin a lo largo de sus 40 años de carrera. Entre sus obras más conocidas, *Campo de*

*renacimiento* toma la forma de un paisaje y surgió de una colaboración con científicos; *Proyecto Fundred* contiene cientos de miles de dibujos de niños; *KNOWMAD* es un videojuego derivado de los patrones de las alfombras tejidas tradicionales, y así es. De hecho, lo más distintivo de Chin es su estado de transformación constante, o como él lo llama, «devenir». Esto es cierto no solo para el propio Chin, sino para muchos de los proyectos que inicia, que son sistemas abiertos complejos, que aún evolucionan con la participación de otras personas incluso después de que Chin se aleja de ellos.

Chin describe esta cualidad evolutiva como un «concepto catalítico» que «permite que se forme algo cuando ya no estás allí». Él le da crédito al arte conceptual de las décadas de 1960 y 1970 por poner en primer plano el concepto, la Gran Idea, de una obra sobre su forma, y □□en broma se describe a sí mismo como un «artista conceptual en recuperación». Además de esta cualidad catalizadora, todas sus obras comparten un objetivo de transformación social, y Chin es visto como un pionero del arte socialmente comprometido. “[El arte socialmente comprometido] parece ser el único tipo de arte que hago. Pero la conciencia no es suficiente y me veo obligado a hacer trabajos que vayan más allá de señalar los problemas”.

Los proyectos de Chin son entidades vivas, en constante estado de transformación, que desafían la práctica tradicional del museo. Escribe: “Cada proyecto se basa en un arco que eventualmente debe conducir a la transformación... Los museos que muestran este trabajo no pueden simplemente mostrar la evidencia; tienen que unirse a la acción». Para la

exposición del Smart Museum, el *Proyecto Fundred* de Chin se asumirá su más reciente avatar, *Una ley para IL*. El *Proyecto Fundred* comenzó en 2008, cuando el artista visitó Nueva Orleans después del huracán Katrina y se enteró del alcance de la contaminación por plomo allí, que era extrema antes del huracán y solo fue agravada por él. Chin decidió que la única respuesta creativa al problema era una de igual magnitud a la que soportaba la gente. Al principio, el concepto era sencillo: personas de todo Estados Unidos dibujarían o pintarían sus propios billetes de dólar «fundred», que se recolectarían y exhibirían en, entre otros lugares, Washington D. C., para llamar la atención legislativa sobre el tema.

Desafortunadamente, la contaminación por plomo en el agua potable es un problema generalizado en EE. UU., y cuando se conoció la tragedia del sistema de agua de Flint, *El Proyecto Fundred* creció para abarcar miles de dibujos más de niños, exhibidos en masa y exigiendo responsabilidad. En Chicago, tanto el Hyde Park Art Center como la Sweet Water Foundation están recogiendo fundreds hechos a mano. Los fondos acumulados formarán la Reserva de Fundreds de Chicago, lo que creará conciencia y exigirá acciones para poner fin a la exposición al plomo.

**—Laura Steward**

---

b. 1951, Houston, Texas, United States  
MacArthur Fellow, 2019

**Lugares donde aparece el trabajo del artista**

[Sweet Water Foundation](#)

June 29 – December 31, 2021

[Smart Museum of Art](#)

July 15 – December 19, 2021

[Hyde Park Art Center](#)

July 17 – October 24, 2021

### **Related Partners**

[Smart Museum of Art](#)

[Hyde Park Art Center](#)

[Sweet Water Foundation](#)

[Abrams Environmental Law Clinic](#)

[Earthjustice](#)

[Harris School of Public Policy](#)

[National Public Housing Museum](#)

[Public Media Institute](#)

[SkyART](#)