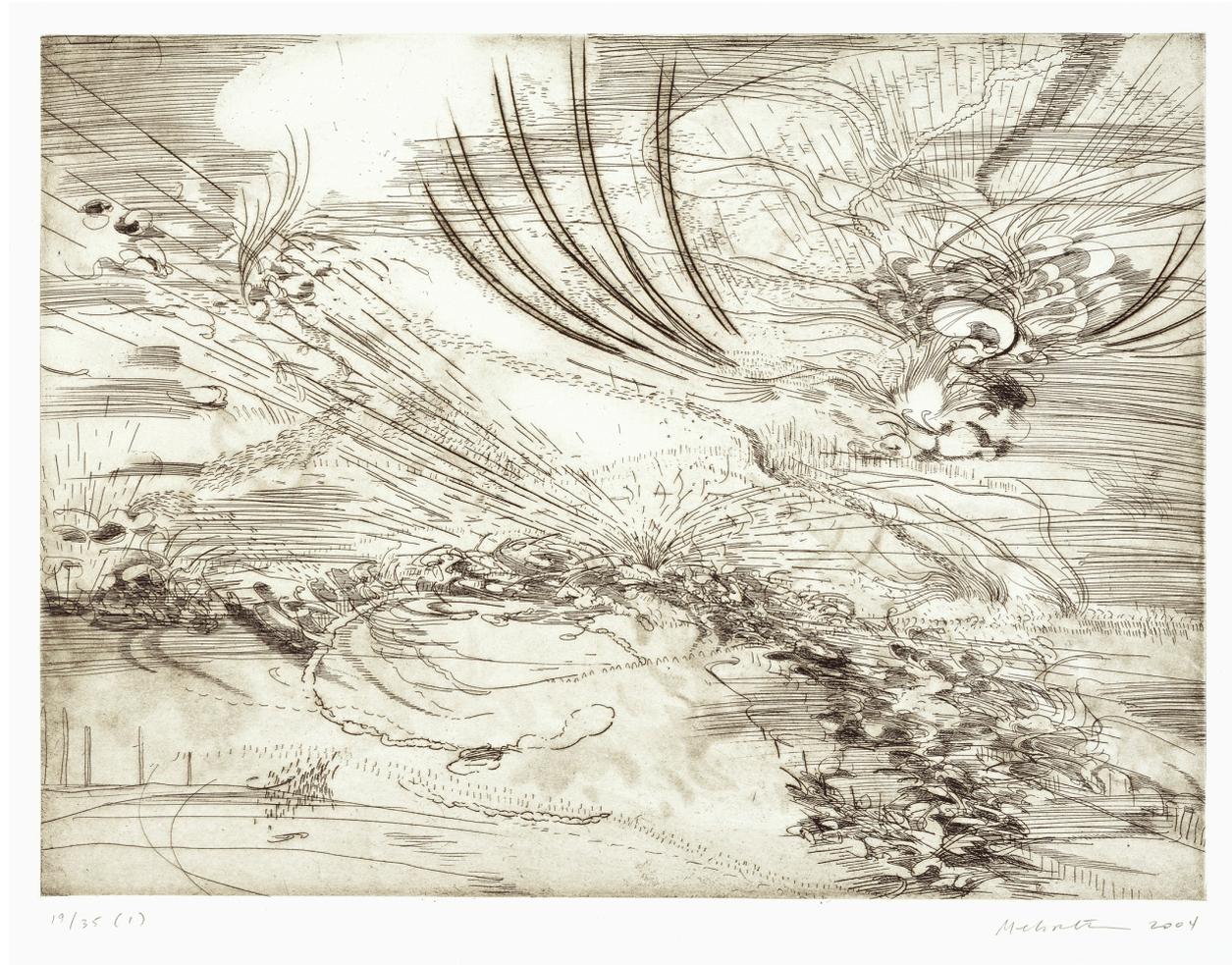


Julie Mehretu



Julie Mehretu, *Landscape Allegories*, 2004.
Copperplate etchings with engraving, drypoint,
sugar-bite and aquatint (suite of 7). 19 x 21 3/4 in.
(48.3 x 55.2 cm). Courtesy of the artist and Marian
Goodman Gallery. © Julie Mehretu.

An etching and print edition of 19/35 made in 2004. It is an abstract etching of a landscape with stippling and line work across the image. There are cloud like drawings and circular and wavy overlapping lines. The ink is black on an ivory background.

Las pinturas y grabados de Julie Mehretu evocan las complejidades de un mundo globalizado e interconectado. Su punto de vista es el de un forastero, alejándose de una escena o tema político expresado en los sistemas dinámicos de la vida

moderna y urbana. Sus imágenes están respaldadas por rastros de ciudades, planos arquitectónicos, mapas, planes utópicos fallidos y alusiones a lugares de disturbios como la plaza Tahrir, el parque Zuccotti (donde comenzó el movimiento Occupy en 2012) y Ferguson, Missouri. Alrededor, sobre y a través de estas estructuras, Mehretu deja marcas que ella describe como «luchadores utópicos privados», personajes o agentes dinámicos en un sistema complejo, que pueden referirse a personas, movimientos o ideas revolucionarias que animan sus imágenes.

Las marcas caligráficas de Mehretu vienen de fuentes tan dispares como los manuscritos etíopes y la caligrafía japonesa, pero el alcance majestuoso de sus temas habla de la tradición de la pintura histórica europea. Esta alternancia entre tradiciones artísticas no relacionadas refleja sus propias posiciones: una etíope en Estados Unidos, una estadounidense en África, una mujer negra en los medios de comunicación de un hombre blanco, homosexual en un mundo diseñado para heterosexuales. Su posición cultural —como una diáspora en una sola persona— le permite una comprensión única de las convenciones que dan forma a la vida moderna, representadas en los cuadros, gráficos y planes que estructuran sus obras. Sus insistentes marcas a veces construidas densamente y otras veces borradas o desintegradas, palpitan en diferentes escalas de tiempo, duraciones y ritmos, fundamentalmente hablando de las luchas por la emancipación como una forma de investigación histórica.

—Laura Steward

b. 1970, Addis Ababa, Ethiopia
MacArthur Fellow, 2005

Creo que el trabajo consiste en tratar de dar sentido a lo que está sucediendo fuera de esa realidad mediada. Hay más y más de estas situaciones complicadas y creo que todos existimos en ellas, o al menos sé que yo sí existo en ellas, como yo vengo de dos realidades distintas y estoy tratando de ubicarme entre ellas. Ese fue el punto de partida en todo el trabajo, tratando de dar sentido a la versión de la historia y la realidad en que vive mi familia en Etiopía, y otra que existe aquí con mis padres y mi abuela, y otra más en que vivo yo.

Lugares donde aparece el trabajo del artista

[Smart Museum of Art](#)
July 15 – December 19, 2021

Related Partners

[Smart Museum of Art](#)