

Fred Wilson



Fred Wilson, *Act V. Scene II - Exeunt Omnes*, 2014.
Murano glass and wood, 87" x 10'8" x 8 3/8" (221 x 325.1 x 21.3 cm). © Fred Wilson, courtesy Pace Gallery.

An artwork assembled from overlapping four ornate frames from different historical periods. The entire work is made from dark glass, including the space where an image would appear within the frames and the decoration gilded into the frames.

Fred Wilson es un artista conceptual que trabaja principalmente en instalación y escultura. Central a su práctica son la historia olvidada de africanos y afroamericanos y la representación de la raza en el contexto de la colonización, la esclavitud y la abolición a través del uso de la sátira y la ironía.

Su exploración de las colecciones de museos y el lenguaje de exhibición de las instituciones lo ha llevado a cuestionar los prejuicios y las limitaciones de la interpretación de las obras de arte y cómo cierta verdad histórica puede ser distorsionada o simplificada en exceso. Al reformular los objetos y los símbolos culturales, Wilson no solo desafía la relación entre los museos y sus obras de arte, sino que también brinda a los espectadores la capacidad de ver la exposición como una forma en sí misma. La práctica artística de Wilson impulsa aún más el principio central de la exposición al desmantelar las convenciones de la supremacía blanca y el racismo profundamente arraigados en los legados coloniales. En otras palabras, su trabajo abre una oportunidad para recuperar el potencial pasado por alto de las narrativas sociales e históricas en la esfera de la identidad africana y afroamericana.

Nacido en el Bronx, Nueva York, en 1954, Wilson fue a Purchase College, Universidad Estatal de Nueva York, en 1976, donde fue el único estudiante negro en su programa de BFA. Su experiencia como guardia en el museo de su universidad y como educador de museo independiente le hizo darse cuenta de cómo los museos refuerzan inconscientemente las creencias racistas. Sacar objetos olvidados de la colección del museo y revelar las relaciones de poder ocultas que modelan inconscientemente las nociones y el comportamiento de las personas se han convertido en el punto focal de toda la obra de Wilson. En lugar de crear su propio trabajo desde cero, Wilson utiliza objetos y obras de arte existentes y reinterpreta los significados que la gente suele pasar por alto.

El artista saltó a la fama después del éxito de su innovadora

exposición Minando el museo, celebrada en la Sociedad Histórica de Maryland en 1992. Wilson excavó los objetos olvidados o desterrados durante mucho tiempo en el archivo del museo y los presentó con sus propios modelos de categorización y lenguaje visual, como nuevas etiquetas de pared, sonidos, iluminación y emparejamientos de objetos no tradicionales. Por ejemplo, Wilson combinó juegos de té plateados con grilletes de esclavos en vitrinas. La instalación denota que la prosperidad de uno no podría haberse logrado sin el otro. Su reordenamiento de las artes y los artefactos llama a los espectadores a reconocer las formas en que las interpretaciones de las obras de arte de la institución están estructuradas por un cierto punto de vista racial que podía potencialmente devaluar el conocimiento y las experiencias de los espectadores.

Wilson ha trabajado con cristal de Murano negro por casi 20 años. Los grandes candelabros de las tradiciones veneciana y otomana hechos del cristal son un comentario sobre la historia y la cultura. El significado histórico de los candelabros venecianos fabricados con diseños extravagantes ofrece constantes contradicciones de significado que Wilson usa como herramienta para subvertir las connotaciones culturales moldeadas históricamente y reinventar nuevas tensiones. El trabajo de Wilson es conocido por desentrañar el tipo de exhibición que busca estabilizar o fijar el significado del tema.

—Joyce Chung

b. 1954, Bronx, New York, United States
MacArthur Fellow, 1999

Lugares donde aparece el trabajo del artista

[Stony Island Arts Bank](#)

July 18 – December 19, 2021

Related Partners

[Stony Island Arts Bank](#)