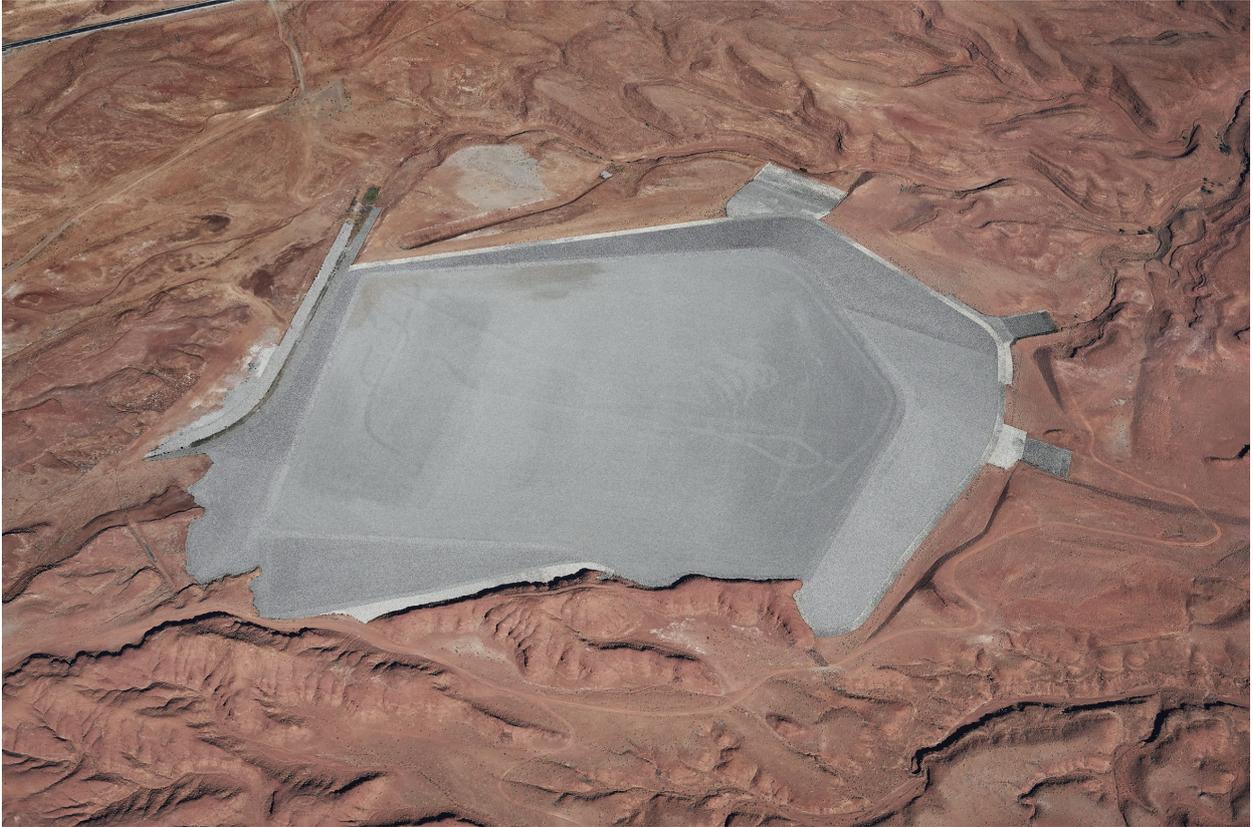


# Fazal Sheikh



**Fazal Sheikh, *Exposure: Latitude 37°8'0.13"N / Longitude 109°52'32.53"W, Mexican Hat Uranium Disposal Cell, Navajo Nation, southern Utah, 2017.* © Fazal Sheikh.**

This color photograph depicts the topography of a red desert landscape, folds of canyons undulating across the edges of the image. A road cuts across the top left corner of the photograph. At the center of the photograph is a large, gray, and unnatural looking area—the Mexican Hat Uranium Mill Tailings Repository—juxtaposed against the natural landscape.

Fazal Sheikh busca devolver el rostro, la voz y la agencia a los pueblos desplazados del mundo. Su trabajo es a menudo hermoso, visualmente impresionante, pero debajo de las cualidades estéticas del trabajo de Sheikh se encuentra este propósito más profundo de ayudar a los refugiados de todo el mundo en su lucha continua por asegurar los principios básicos

del sustento humano. Todo el enfoque de Sheikh —su elección de temas, sus métodos de fotografía y su toma de decisiones sobre la exhibición y distribución de obras— lo alinea con la misión de la Fundación MacArthur de construir «un mundo más justo, verde y pacífico».

La triste verdad es que los refugiados han experimentado el desplazamiento y el borrado muchas veces y en muchos lugares, a menudo huyendo de la violencia o la persecución política de sus países natales. Esto le ha dado a Sheikh muchas oportunidades de viajar por el mundo y fotografiarlos, lo que le da un significado profundo a su trabajo, además de reforzar su estatura como artista. Sheikh nos ayuda a ver cómo se desarrollan las crisis humanitarias y nos invita a responder a ellas; sus fotografías ofrecen un punto de contacto con los refugiados, los apátridas y los desplazados. Con un talento y recursos considerables, Sheikh elige centrar su carrera artística en los pueblos desplazados. Sus intenciones humanitarias promueven la justicia, la seguridad, el cuidado y el florecimiento humano, que, a través de sus esfuerzos artísticos, pueden realizarse para los seres humanos más vulnerables del mundo.

Sheikh trabaja principalmente a través de la fotografía, un medio que se presta al realismo que Sheikh necesita para comunicar las narrativas de los desplazados. Sus fotografías son a menudo retratos que humanizan a sus sujetos, dando nombres y rostros a grupos de refugiados que a veces se cuentan por millones. El trabajo reciente de Sheikh presenta «retratos» de paisajes naturales y alterados por humanos. Al igual que los rostros de los seres humanos, estos paisajes

naturales también pueden estar marcados por las fuerzas de la naturaleza y las manos humanas, sus superficies lo suficientemente tensas para registrar la historia política, cultural y personal y, sin embargo, lo suficientemente fluidas, lo suficientemente vivas, como para borrar estas historias con el tiempo, sanación, adaptación y cambio. Con la conciencia y el reconocimiento que Sheikh aporta a los que retrata, el mundo en general puede comenzar a comprender a los desplazados, sus apuros y sus necesidades y, en última instancia, acudir en su ayuda política y humanitaria.

Sheikh elige hacer que su trabajo esté ampliamente disponible, lo que permite que sea útil para las personas que aparecen en sus fotografías. Su trabajo se muestra a nivel internacional y un subconjunto de sus proyectos se publica de forma gratuita en el internet. Sheikh también trabaja con organizaciones de derechos humanos para garantizar que sus fotografías puedan ser un recurso accesible para los propios refugiados. Mientras Fazal Sheikh continúe su trabajo, una carrera de evidencia sugiere que sus fotografías continuarán sintetizando el arte estético con un propósito práctico; Sheikh continuará ayudando a los espectadores a comprender y brindar ayuda a los refugiados actuales y futuros de nuestro mundo.

**—Nathan Cairn Goldthwaite**

---

b. 1965, New York, United States  
MacArthur Fellow, 1981

## **Lugares donde aparece el trabajo del artista**

[Smart Museum of Art](#)

July 15 – December 19, 2021

[Hyde Park Art Center](#)

July 17 – October 24, 2021

## **Related Partners**

[Smart Museum of Art](#)

[Hyde Park Art Center](#)