David Hammons

Installation view: *David Hammons Yves Klein / Yves Klein David Hammons*, Aspen Art Museum, 2014. Photo: Tony Prikry.

Seven abstract paintings of different sizes hang in a row on a white gallery wall. The second, fifth, and sixth are solid blocks of green, purple, and red. The others are

La economía de la práctica conceptual del artista David Hammons evoca el acto de reciclar. Trabajando con los desechos de la vida cotidiana, Hammons crea arte en el que los desechos se recogen, se reducen, se reutilizan y se vuelven a utilizar hasta extraer cada gramo de significado. No hay exceso en el trabajo de Hammons. Por el contrario, sus materiales —grasa, excremento, cabello, huesos y botellas vacías— representan los excesos de la actividad humana. Las permutaciones visuales resultantes están marcadas por su desnudez, su frugalidad y su sencillez. Indispuesto a adoptar cualquier estilo singular, sus actuaciones, esculturas, instalaciones e intervenciones efímeras al aire libre nunca se sienten forzadas o torpes, sino que siguen naturalmente la línea

y la lógica de sus ideas.

Hammons, nacido en Springfield, Illinois, se mudó a Los Ángeles en 1963 a los 20 años para estudiar arte. Aunque más tarde se mudaría a la ciudad de Nueva York en 1974, encontrando raíces en Harlem, la actitud ajena de la escena artística de Los Ángeles informaría su perspectiva durante toda su carrera. Al crecer durante el movimiento de derechos civiles y encontrar su ritmo artístico bajo y junto a los principales defensores del movimiento Black Power, Hammons, de ascendencia afroamericana, comenzó a hacer obras de arte en un contexto altamente politizado definido por los disturbios raciales y demostraciones de los años 60. Mientras parte de su trabajo ha sido etiquetado como arte de protesta, esta caracterización no logra capturar la heterogeneidad de sus estrategias ofensivas que son modestas en cada momento. Si sus obras tienen paralelos directos en la protesta, es más evidente en su decisión de trabajar en las calles: sitios con una carga única en medio de una cultura de marchas y sentadas.

Sus obras de arte se discuten a menudo en términos de codificación y significación: una cadena de símbolos culturales se despliega en la decodificación de objetos discretos en sus ensamblajes: una puerco es un cerdo que es un insulto racial. Los títulos de sus obras, repletos de juegos de palabras y expresiones idiomáticas, son tan afinados y eficientes como las propias composiciones. Sin embargo, su trabajo no cede a lecturas fáciles y Hammons se resiste a ser reducido a la siguiente clasificación popular. Prestando símbolos culturales desde el vino vago y el baloncesto hasta el canon de la pintura abstracta, Hammons crea un retrato desordenado de la vida

estadounidense. Como un violador de reglas experto y progenitor de la justicia poética, continúa reelaborando astutamente y elegantemente sus ideas en la esfera pública, con la intención de encontrar los momentos en los que un desliz de la lengua podría ser realmente un desliz de brillantez.

—Alexandra Drexelius

---

b. 1943, Springfield, Illinois, United States
MacArthur Fellow, 1991

Lugares donde aparace el trabajo del artista

Stony Island Arts Bank
July 18 – December 19, 2021

Related Partners

Stony Island Arts Bank